

25.63x33.05	1/2	עמוד 6	העיר - הכי תל אביב	12/2018	66355046-5
מופע מחו - m.e.s.s - 13550					

מנהיגים רוקדים



צילום: אפרת מזור

נתניהו ופוטין על במה אחת: מופע סולו חדש של היוצרת שלומית פונדמינסקי בכיכובו של הכוריאוגרף הבינלאומי יורם כרמי, שחוזר לבמה אחרי 15 שנה ועוסק בדמות מנהיגי העולם תוך אלגוריה לחדרי חדרים של אדם בעל כוח, שלטון, אחריות והישגים. ראיון זוגי על יצירה ועל פוליטיקה

25.88x33.39	2/2	8 עמוד	העיר - הכי תל אביב	12/2018	66355047-6
13550 - m.e.s.s - מופע מחו					



צילום: אפרת מזור

א פשוט לכנס שני מוחות יצירתיים לשיתוף פעולה נטול אגו, אבל זה מה שקרה ליוצרת והכוריאוגרפית שלומית פונרמינסקי ולכוריאוגרף הבינלאומי יורם כרמי כשאיחדו כוחות למופע סולו - היא על כתיבת היצירה, הוא באור הורקורים. התוצאה: מופע המחול בשאלות כמו כיצד הם נראים ברגעים מכריעים של לקיחת החלטות שישפיעו על מיליוני אנשים. את הסולו המכונן מבצע כרמי, כוריאוגרף מצליח ברחבי העולם ומנהל קבוצת המחול "פרסקו" אשר חוזר לבמה לאחר 15 שנה. בראיון מספרים השניים על חוויית העבודה המשותפת ועל תהליך היצירה ונוגעים גם במפגש בין אמנות לפוליטיקה.

"רציתי להיכנס לתוך מוחו"

הפסקה של 15 שנה, במיוחד בתחום המחול הפיזי כל כך, ושיבה אל הבמה לאחר מכן, הן לא דבר של מה בכך. "היו כמה סיטואציות שבהן ראינו את יורם על הבמה מדבר מול קהל", מספרת שלומית פונרמינסקי (44). נשואה ואף לשניים, כוריאוגרפית ורקדנית כבר 17 שנה שעוסקת באלתור בתנועה, "הוא עשה עליי רושם מאוד גדול - הנוכחות על הבמה, הכריזמטיות שלו והשליטה בטקסט. הוא יודע להעביר רעיון ומסר ברהיטות. הוא הצליח להגיע לאנשים. היכולת, השליטה הזו מול קהל, ריגשו אותי. יורם סיקרן אותי".

בהמשך הם גם הכירו באופן אישי. "רצה הגורל ולפני כשנתיים שפטנו יחד בתחרות מחול ושם נוצרה חברות", היא מספרת, "מצאתי בו נדיבות ופתיחות. הפער בין האיש הכריזמטי על הבמה ומצד שני האנושיות והצניעות שיש בו ריגשו אותי וחדרו אליי. רציתי להיכנס לתוך מוחו, לפענח אותו ואת ההתנהלות שלו, להבין כיצד הוא חושב, יוצר ומניע אחרים אחריו, ולכן הצעתי ליצור עבורו סולו שיעסוק בכוח ובשליטה בהקשרים של אדם, מנהיג, יוצר, כוריאוגרף ופרפורמר".

יורם כרמי (51) החל את דרכו בכתיבתה של רינה שיינפלד והיה לסולן להקת המחול קול-רממה. בשנים האחרונות הוא יוצר רבות ללהקות מחול מסביב לעולם ואת השנה האחרונה בילה בסין בעבודה עם קבוצות מחול מובילות שלהן יצר מופעים הרצים עדיין ברחבי סין. כשהוא נשאל מה שכנע אותו לשוב לבמה הוא עונה, "געגוע חזק, שלומית שאני בוטח בה ותחושה שזה הזמן הנכון ואולי מאוחר יותר זה לא יקרה".

מדוע לא רקדת עוד בה?

"כיום אני בעיקר כוריאוגרף ויוצא. בהתחלה הייתי רקדן שגם יוצר, אך ככל שעבודת היצירה וניהול הלהקה הלכה והתעצמה, לא נותר לי זמן לקדם את עצמי כרקדן. לזה אפשר להוסיף את אל-מנט הגיל והזמן שעובר שלא מקל על תחזוקת הגוף".

איך זה מרגיש להיות לבד על הבמה לאחר 15 שנה שלא הופעת?

"זו התרגשות גדולה וגם חשש לא קטן. הממד הרגשי חשוף לגמרי ועל זה בנויה העבודה. אני לא אדם לגמרי אנונימי ויש פה גם קצת אלמנט של לאפשר מציצנות למי שמכיר אותי. דאגה לגוף ול-מאמץ שהוא עובד. מעל הכל אני מקווה שתהיה לי הנאה גדולה".

ספרו על הליך העבודה - בוודאי לא היה קל לעתים ליורם לקבל הוראות.

שלומית: "יורם נכנס לתהליך עם החלטה מאוד ברורה להוריד מעצמו את השליטה על בניית היצירה וההפקה שלה, לחזור להיות רקדן. לקח לנו זמן לרכוש ביטחון - אני מולו ככוריאוגרפית



צילום: אפרת מזור

והוא כרקדן שחוזר להאמין ביכולות הביצועיות שלו. עזר לי מאוד המבט שלו מבפנים על היצירה. אני הגעתי עם הרעיונות והוא עבד איתם, התחייב בקלות, נשאב לכל דבר באופן טוטאלי. הוא לגמרי נותן לי להוביל ולהחליט".

יורם: "התהליך היה נעים כולו. שנינו מבינים אותו בגלל ששנינו באותו המקצוע. התפקיד שלי היה להתמסר ולנסות לתת לשלומית לראות אם מה שהיא מדמינת אפשרי. זה גם מה שאני מצפה מהרקדנים שלי. כמוכן שבגלל הניסיון המשותף הרב שלנו היו הרבה שיחות על תוכן וכוונה. ההחלטות הסופיות הן שלה בלבד".

היו חילוקי דעות?

יורם: "מעטים ועל נושאים שוליים".

שלומית: "מעטים. אני נהנית בטירוף לעבוד איתו. אני זוכרת חזרה אחת שרגע עצרנו לנשום בנפרד ואז חזרנו לעבוד. אנחנו מאמינים במה שאנחנו עושים ואחד בשנייה. שנינו מבינים מאוד מקרוב את היחסים בין כוריאוגרף ומבצע, מה כל אחד צריך כדי להביא את התוצר הטוב ביותר. אני מוצאת בו נחמה שהוא מבין את מה שאני עושה ואת דרך ההתנהלות שלי. אני שמה אותו על הבמה ובעצם מסתכלת על עצמי. זה תהליך נהדר".

"המנהיגים שלנו לועגים לחלש"

זו לא הפעם הראשונה שיצירה של פונרמינסקי עוסקת בפוליטיקה. מתוך אמונה באמרה "בתוך עמי אני יושבת", רוב יצירותיה עוסקות בישראל, במצבה הפוליטי, בשטחיה ובמנהיגיה. המופע הנודע כחי הוא אלגוריה לחדרי חדרים של אדם בעל כוח, שלטון, אחריות והישגים באמצעות הצצה לרגעי קבלת החלטות, ליכולתו לתפקד בו זמנית בכמה מערכות ולבדידותו בפסגה.

"זהו טיול במוחה של דמות חזקה", מספר כרמי, "שם מגלים את המנגנון שמפעיל אותה על הקשיים, הרגישויות, נקודות התורפה שלה מול החוקות והיכולות. מאוד מעניין לבצע את זה".

שלומית, כששמת את יורם בתפקיד המנהיג על מי חשבת?

"יורם עצמו הוא מנהיג. חשבת עליי ועל כל אדם שיש לו אחריות עצומה כלפי אנשים אחרים-מנהיגים פוליטיים כמוכן, אנשים בעמדות מפתח וכן על עצמי. היה עבורי טבעי והגייוני לעסוק בפוליטיקה משום שהעבודות שלי מדברות על הבית שלי. לעבודה הקודמת קראתי 'אופרה טריטוריאלי' והיא עסקה בקולות הבלתי פוסקים שקיימים בארץ לגבי שטח, למי הוא שייך, מי קובע, מי מחליט ולמה".

מה דעתך על המנהיגים בעולם ובישראל בפרט?

"למען האמת, אני כרגע בשאלה לגבי מי מנהיג אותי בארץ", היא משתפת, "אני חושבת שחסרה כאן הנהגה שתסמל עבורי דוגמה לאופן שבו יש להתנהג, להתנהל ולהתבטא. המנהיגים שלנו לועגים לחלש ולאחר. יש בהם פחד ממחשבה אחרת ומביקורת. מוסר ותרבות מושמים ללעג. אני בעיקר קולטת מהם שנאה ופחד. על הבמה אני משחקת עם הדמות הפלקטית שלהם ועם הטקסטים הסתומים והחסרים שכבר מזמן רק הטון והצליל נשאר והתוכן נעלם".

המופע "Mental Examination Status Scan - M.E.S.S" יתקיים בתיאטרון ענבל במרכז סוזן דרלל בימים רביעי, 19 בדצמבר והמישי, 20 בדצמבר, בשעה 21:00, וכן בשישי, 11 בינואר, בשעה 14:00. מחיר כרטיס: 100 שקל. הזמנת כרטיסים בטלפון: 03-5173711.